

FORMATION

- 2008 M.A. en Arts Visuels et Médiatiques, UQAM
2006 École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris, France
2004 Baccalauréat en Histoire de l'art/ interdisciplinaire en arts visuels, UQAM

EXPOSITIONS SOLO * avec catalogue

- 2023 **Fantasmes colorés**, Axe Néo7*, commissaire Jean-Michel Quirion
- 2022 **Les échelles relatives**, MC de la Ville de Longueuil, commissaire Ève Dorais
- 2021 **Des points mouvants**, Musée régional de Rimouski, comm. Ève de Garie Lamanque
Traversées minérales, Galerie Blouin-Division, Montréal
Les impermanents, Musée des beaux-arts de Montréal, comm. Sylvie Lacerte
- 2019 **Cathédrale, Rencontres photographiques d'Arles***, France, comm. Sam Stourdzé
- 2018 **Notes récentes**, Galerie Simon Blais, Montréal
- 2016 **Patrimoines**, Galerie de l'UQAM, Montréal
Sur les lieux* (volet 2*), MacLau, St-Jérôme
- 2015 **Sur les lieux***, Expression, St-Hyacinthe, com. Manon Tourigny
- 2014 **Croisements**, VU, Québec
- 2013 **Projections**, Fonderie Darling, Montréal
- 2012 **Chantiers**, Galerie Simon Blais, Montréal
- 2011 **Accrochage 2007-2009**, Galerie Simon Blais, Montréal
- 2010 **Définir la lumière locale**, Galerie Lilian Rodriguez
- 2008 **Exercices d'empathie**, B-Gallery, Bruxelles, **Belgique**
Les dialogues acrobatiques, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
- 2007 **Se fueron los curas**, centro Matadero, Huesca, Espagne

EXPOSITIONS DE GROUPE * avec catalogue

- 2023 **Maison modèle V**, commissaires Caroline Monnet et Sébastien Aubin, CLARK, Montréal
- 2021 **Combien de temps faut-il pour qu'une voix atteigne l'autre**, Musée des beaux-arts de Montréal, commissaire. Mary-Dailey Desmarais
Là où les mondes s'engendrent, Maison des étudiants du Canada, Paris, com. Renaud Gadoury
- 2020 **Quarante**, Galerie Blouin-Division, Montréal
Musée à ciel ouvert, Drummondville, comm. Émile-Grandmont Bérubé
- 2019 **Apparaître/Disparaître**, comm. Bénédicte Ramade, Fondation Grantham
Living Room, UIT, comm. Amanda Abi Khalil, ISCP, New York
Only the Echos, comm. Ansi Taulu, Odetta, New York
- 2018 **Pour un instant**, Fonderie Darling, Montréal
Merveilles Célestes, Centre d'exposition de l'UdM, Montréal
- 2017 **C'est ainsi qu'entre la lumière**, Musée d'art contemporain de Montréal
2^{ième} Biennale internationale des Seychelles, Victoria
Migration, Identity and Belonging*, IFM, RoseHill, Ile Maurice
Cartographe, Galerie Simon Blais, Montréal
- 2016 **Lumens**, Musée régional de Rimouski, com. Eve DeGarie Lamanque
- 2015 **1 :3 Light**, Rooster Gallery, New York, com. Sara Arjona Gonzales
Re : Galerie Simon Blais, Montréal
Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Phare de Carleton
- 2014 **5^{ième} Biennale de Sinopale**, Turquie

- Peut mieux faire**, cahiers d'exercice, en tournée à Montréal, commissaire Emmanuel Galland (tournée 2014-2016)
- 2013 **L'image rôde**, commissaire Louise Déry, Le Fresnoy, Tourcoing, **France**
Une esthétique de l'imperfection - polaroids, Encadrex, Montréal
Liminal Inversions, comm. Jodi Wayneberg, RU, **New York**
Paperwork, Flux Factory, **New York**
Aires Libres, comm. Marie-Ève Beaupré, espace public, Montréal
- 2012 **Anarchitectures**, comm. Alexis Desgagné, VU, Québec
Pour la suite des choses, Musée d'art de Joliette,
comm : Gaëtane Verna, Marie-Hélène Foisy et Marie Claude Landry
Under the Radar; the New Visionaries, comm. Jeanine Armin,
Guided by invoices, **New York, États-Unis**
La loi du nombre, Galerie Simon Blais, Montréal
- 2011 **Le mois de la photo à Montréal***, comm. Anne-Marie Ninacs
Peut mieux faire, L'Œil de poisson, Québec , com. Emmanuel Galland
- 2010 **Out of Grace**, comm. Lynda Gaudreau, Bina Ellen Gallery, Montreal
Hantise, Galerie Art Mûr, comm. Eve De Garie-Lamanque
Comme chez soi, Atelier Punkt, Montréal
Travailler sous pression*, SNAP, **Edmonton, Ca**
Ces artistes qui impriment*, BANQ, comm. Gilles Daigneault
Perdre le nord, St-Jean-Port-Joli, comm : Marie-Ève Beaupré
Le Tarot de Montréal*, Maison de la culture Mont-Royal comm
Marie-Claude Bouthillier (tournée 2010-2011)
Expansions*, Galerie de L'UQAM, comm. Louise Déry et Audrey Genois
White Objects, Atelier Punkt, Montréal
- 2009 **Différents points de vue**, Galerie Lilian Rodriguez
Travailler sous pression*, Galerie Graff, Montréal, (tournée 10-11)
- 2008 **Québec Gold***, Palais du Tau/Ancien Collège des Jésuites, Reims,
France. Comm. : Élisabeth Pawlowski, A-L Paré et J-M Ross
- 2007 **Se fueron los curas***, dans le cadre du Forum européen de la jeune
création, Casino Luxembourg / Abbaye Neumünster, **Luxembourg**
Basculer / Off Balance*, Galerie de l'UQAM, comm : Mélanie
Boucher, Julie Belisle et Audrey Genois

COLLECTIONS

- Musée d'art contemporain de Montréal
- Musée des Beaux-arts de Montréal
- Musée d'art de Joliette
- MNBAQ - Québec (CPOA)
- Musée d'art contemporain des Laurentides
- Galerie de l'UQAM
- Ville de Montréal
- Ville de Longueuil
- Ville de Laval
- Caisse de Dépôt et Placement du Québec
- CUSM
- CHUM
- Hydro-Québec
- Banque National du Canada
- Mouvements Desjardins
- Deloitte

PRIX, BOURSES ET RECONNAISSANCES OBTENUS

- 2022** : Bourse de création CALQ
2021 : Bourse de production CALQ
2019 : Bourse de recherche/création, CALQ
2018 : **Prix Sobey**, longue liste Qc.
2016 : Bourse de création, CAC
2014 : Bourse de recherche/création, CALQ
2012 : Bourse de résidence, CALQ
- Prix Louis Comtois**, finaliste
Bourse de résidence, CAC
2017 : **Antrev / Habland Award** – Art Omi
Bourse de promotion, CALQ
- Bourse de recherche/création, CALQ
Bourse de recherche/création, CALQ
2010 : Bourse de projet, CAC

2009 : Ambassadeur de la faculté des arts UQAM

2008 : Bourse de recherche/création, CALQ
Bourse de déplacement, CAC

2007 : Bourse de déplacement, CALQ

2006 : LUX, Grand Prix de la photo, étudiant
Bourse de recherche artistique - CRSH

2005 : Bourse de recherche artistique

BIBLIOGRAPHIE DES CRITIQUES PUBLIÉES – sélection

- Fournier, Johanne, Le grand sentiment océanique de Yann Pocreau, Le Soleil, 01 novembre 2021
- Roy, Daniel, Yann Pocreau; les impermanents, Ciel Variable 118, automne 2021
- Delgado Jérôme, Le regard métaphysique de Yann Pocreau, Le Devoir, 10 avril 2021
- Clément, Éric, Le rayonnement de Yann Pocreau, La Presse, 12 avril 2021
- Roy, Christian, Yann Pocreau : impressions du temps qui passe au plus clair de la lune, Vie des arts, no 263 été 2021
- Harvey, Lea, Yann Pocreau artisan de lumière et observateur du temps, Le Soleil, 09 juillet 2021
- Beaupré, Marie-Eve, B. Ramade et M. Tourigny : « Sur les lieux » Montréal, MACLAU éditeur, 2018, 176 p.
- Ramade, Bénédicte, « L'espace de la couleur », *CVphoto*, No 111, 2019, pp. 12-21
- Grondeau, Chloé, Yann Pocreau ; Patrimoines, Esse arts+opinions, numéro 95, hiver 2019
- Montpetit, Caroline, « Le nouvel accès au fleuve portera l'oeuvre de Yann Pocreau », Le Devoir, 13/03/18
- Clément, Éric, « Une grande sculpture de Pocreau dans le Vieux-Port », *La Presse*, 14/03 2018
- Mauvieux, Simon, « Une œuvre en hommage à trois pionnières de Montréal, Métro, 14/03 2018
- Cloutier, Mario, « Yann Pocreau ; l'art empathique », *La Presse*, 03 octobre 2016
- Marvrikakis, Nicolas, « Je me souviens...pas », *Le Devoir*, 3 septembre 2016
- Clément, Éric, « Scribe de la lumière », *La Presse*, 24 juillet 2016
- Moeder, Claire, « Sur les lieux », *CVphoto*, No 103, été 2016
- Drago, Philippe, « Yann Pocreau; inspiration », 39 00, le magazine du CTDA, pp.26-28, vol 8, janvier 2016
- Delgado, Jérôme, « Jets de lumières », *Le Devoir*, 5 décembre 2015
- Spadafora, Federe, « 1:3 LIGHT: Let there be light », *Arte Espana*, 06-07 2015
- Deloges, Josianne, « Nostalgie instantanée », *Le Soleil*, Québec, 14 septembre 2014
- Pelletier, Sonia, « Yann Pocreau; Projections » *CV photo*, 2014, No 97, p. 91-92
- Tourigny, M, « Yann Pocreau.Touché par la lumière », *Espace*, 2014, No 107, p. 63
- Roy, Christian, « Deux passe-murailles à la Fonderie Darling », *Vie des arts*, 2014, No 233, p. 70-71
- Gelsomini, Tina, « Yann Pocreau // The Darling Foundry », *The Seen*, Chicago, 11 décembre 2013
- Rhodes, Richard, « Jocelyne Allouche and Yann Pocreau: Shadowlands », *Canadian Art*, 27/11/13
- Pohl, John, « Solemnity Within, Solemnity Without », *The Gazette*, Montréal, 22 novembre 2013
- Clément, Éric, « Risques brillants à la Fonderie Darling », *La Presse*, 29 octobre 2013
- Charron, Marie-Ève, « Architecturer le regard d'ombre et de lumière », *Le Devoir*, De Visu, 26/10/13 2013
- Les lunettes rouges, « Montréal au Fresnoy, l'image qui rôde... » *Le Monde (M Blogs)*, Paris, 08/10/13
- Radka Salcmannova, « Envelope of the Self », *Psychology Tomorrow*, May 2013, New York, Issue 6
- Delgado, Jérôme, « Rapprochements plastiques », *Le Devoir*, De Visu, 6 oct. 2012
- Campbell, James, « Le mois de la photo », *FREIZE*, # 145, mars 2012, p. 164
- *Canadian Art Online*, Yann Pocreau; Illuminating the local, février 2010
- Denault, Karine, En dialogue avec la lumière entretien, *OVNI*, 04, 2010 pp. 34-40
- Mavrikakis, Nicolas, « Yann Pocreau; À surveiller », *VOIR*, 3 au 9 sep. 2009
- Hersant, Isabelle, « L'image, le corps, le lieu » *La Critique*, décembre 2008 - Beaupré. Marie-Ève, « In Review; Yann Pocreau », *Canadian Art*, Fall 2008
- St-Jean Aubre, Anne-Marie, « compte-rendu de l'exposition les dialogues acrobatiques », *CVphoto*, No 80
- Delgado, Jérôme, « Jongler avec l'histoire », *Le Devoir*, 3 et 4 mai 2008, p. E9
- Belisle, Julie, M. Boucher et A. Genois, *Basculer*, Montréal, G. de l'UQAM, 2008, 72 p.
- Chenet Éric, « Yann Pocreau » in Isabelle Lelarge, Sylvain Campeau et Éric Chenet, *Deux relèves, ETC 1987-2007*, Montréal, éditions ETC, 2007, 112 p. (pp.106-111)
- Bonnaffé, Patrice (Dir) « Yann Pocreau » in *Parcours d'artistes / artist's experience 2005-2008*, Paris, éditions pépinières, 287 p. (pp. 132-133, 227)
- Especial OKUPARTE, « Se fueon los curas; Yann Pocreau reconvierte Los diálogos acrobáticos. », *Atlto Aragón*, No 7629, 12 de Mayo 2007
- Ciria, Sara, « Comienza la muestra del arte más joven », *Atlto Aragón*, No 7622, 5 de Mayo 2007